

**Ah çà !** Interjection pour marquer, la surprise, l'indignation, l'exhortation, **l'exclamation, l'émotion, pour appuyer la phrase qui va suivre.**

Ha, nom masculin invariable (pousser un ha, des ha de satisfaction), n'est guère employé que répété pour marquer le rire : ha ! ha !

**Çà** : adverbe de lieu similaire à ici ou à là (çà et là).

Ça : forme contractée du pronom démonstratif cela. Cette chose-là, cela

**quel plaisir...** Pas de majuscule après le point d'exclamation, s'agissant de la même phrase commencée par ah çà !

**Adeptes** : personne qui pratique une certaine activité (dictée, pêche à la ligne, ski) ; membre d'un mouvement demandant un engagement personnel (secte) ; partisan d'une doctrine (décroissance.)

**Inconditionnel** : adjectif et nom, qui ne dépend pas d'une condition, avec consonne n doublée.

**Où** : (comme ou bien), sans accent, conjonction de coordination. Le où avec accent est adverbe interrogatif ou pronom relatif (où habite-t-il ? Dites-moi où vous allez. Le pays d'où il vient. Le jour où vous êtes venu. Dans l'état où vous êtes).

**Apportant leur pierre à** : locution verbale dérivée de « apporter sa pierre à l'édifice », d'où leur au singulier.

**Illettrisme** : état d'une personne qui a été instruite mais qui ne maîtrise pas ou plus la lecture, l'écriture et le calcul. L'analphabétisme est l'état d'une personne qui n'a pas appris à lire et à écrire dans sa langue (qui n'est pas allée à l'école). Doublement des consonnes l et t.

**Kyrielle** : nom féminin, grande quantité, suite interminable (une kyrielle d'injures, d'amis, etc.).

**Funestes** : adjectif, qui apporte le malheur avec soi, qui entraîne des conséquences néfastes, parfois mortelles. Ici au pluriel, vu la grande quantité d'effets, dérivant du substantif kyrielle.

## 2e partie – juniors

**Point n'est besoin de** : de la locution-phrase « point n'est besoin d'espérer pour entreprendre, ni de réussir pour persévérer » attribuée à Guillaume d'Orange, dit le Taciturne, né en 1533, mort assassiné en 1584, surtout connu pour avoir été l'initiateur et le chef de la révolte des Pays-Bas espagnols contre le roi d'Espagne Philippe II, fils de Charles Quint (Wiktionnaire- wikipédia).

**Rappeler** : verbe transitif du 1<sup>er</sup> groupe, avec 2 l dans les formes de conjugaison à e muet (il rappelle bien que, elle rappellera).

**Intérêt** : accent aigu sur le premier e et circonflexe sur le deuxième.

**Cet** : adjectif démonstratif masculin, détermine un nom désignant un être ou une chose (cette au féminin, et ces au pluriel). À ne pas confondre avec son homophone **ses**, adjectif possessif.

**Exercice** : activité spécialement structurée, adaptée, qui permet de développer les capacités de quelqu'un dans un domaine.

**Appréhender** : verbe transitif, saisir quelque chose par l'entendement, la pensée.

**Subtilités** : finesse, raffinement, complication, sophistication, etc.

**Orthographe** : se rappeler des 2 lettres h .

Page 2

**Usuelle** : adjectif au féminin, le nom orthographe auquel il se rapporte étant du genre féminin.

**Compréhension** : règle de la lettre m devant un m, un b ou un p (procédé mnémotechnique Maman, Bébé, Papa, ou Mbappé. Exceptions : embonpoint, panpan, perlimpinpin, rantanplan, bonbon, bonbonnière, sainbois). Penser au h imperceptible.

**Étincelants de** : choix entre participe présent et adjectif verbal ; les formes en ant suivies d'un complément qui indique la cause varient le plus souvent. Exemples : « Les femmes sont comme **brillantes d'une** nouvelle passion (Giono) ; Les cheveux **brillants de sève** (Maupassant) ; Hommes **brillants d'intelligence** (Beauvoir) ; Tilleuls **dégouttants de pluie** (Gracq) ; Elle était là, **brûlante d'une** grande fièvre (Loti) ; Amies **pétillantes de** curiosité (Proust) ; Tout **ruisselants de** pierreries (Hugo) ; Des desserts **débordants de** bruit, de tendresses, de cris...(Goncourt, Manette Salomon) ».

**Concetti** : nom masculin pluriel, concettis en orthographe réformée, pluriel de l'italien concetto, du latin conceptus, concept ; Traits d'esprit recherchés.

**En quête de** : expression pour être à la recherche de quelqu'un ou quelque chose. Ce n'était pas là une enquête policière.

**Graal de la lecture** : objet d'une quête difficile (des graals inaccessibles) ; « Aujourd'hui, le graal, c'est un CDI à temps complet » (Olivier Adam). **Pas de majuscule dans cette acception du terme**, ce n'est pas la quête du Graal, symbole du salut spirituel au Moyen Âge, ni du Graal, coupe qui aurait servi lors de la Cène, dans laquelle aurait été recueilli le sang du Christ sur la Croix. Explications tirées du Petit Robert, Larousse se contentant du Graal ou Saint-Graal dans la partie des noms propres.

**Corollaire** : nom masculin, fait résultant inévitablement d'un autre fait, conséquence. Corollaire en orthographe réformée.

**Bambin** : petit garçon, petite fille, le féminin bambine est rare. Règle Mbappé.

**Ado** : nom familier pour adolescent (des ados au pluriel).

**Retors** : féminin retorse, adjectif, qui manie la ruse avec une finesse tortueuse. Un politicien retors prêt à toutes les intrigues. Synonymes : futé, madré, matois, roublard, roué, rusé. Au masculin, le s ne se prononce pas.

**Jusqu'au** : de l'adverbe jusque dont le e final s'élide toujours devant une voyelle : jusqu'alors, jusqu'ici, **jusqu'au jour où**.

**Cacochyme** : adjectif et nom, maladif, malingre, souffreteux ; ce qui n'empêche pas complètement d'entretenir une activité cérébrale.

**Grand-mère** : grand-mères ou grands-mères au pluriel.

**Alacrité** : gaieté vive, entraînante. Synonymes : allant, enjouement, entrain, allégresse.

**Assidue** : masculin assidu, sans tréma (aiguë) ni accent, contrairement à l'adverbe assidûment devenu assidument en orthographe réformée.

**Sans conteste** : locution adverbiale, incontestablement ; Dans le contexte, ce n'était pas un test (sans qu'on teste...).

**Un moyen des plus efficaces** : l'adjectif s'accorde toujours au pluriel et en genre avec le nom auquel il se rapporte (parmi les plus efficaces). Il est invariable lorsqu'il se rapporte à un pronom neutre (cela lui était des plus naturel), ou à un verbe à l'infinitif (mentir lui est des plus facile).

**Plasticité** : qualité de ce qui est souple, malléable.

**Page 3**

**Synaptique** : adjectif, relatif à la synapse, zone située entre deux neurones et assurant la transmission des informations de l'une à l'autre. On trouve plus souvent les expressions plasticité neuronale ou plasticité cérébrale, termes génériques qui décrivent les mécanismes du cerveau.

### 3<sup>e</sup> partie – adultes

**D'antan** : locution adjectivale du registre littéraire, d'autrefois, du temps passé.

**Obsolescence** : nom féminin, fait d'être périmé ou déprécié. –escence, suffixe qui décrit un état ou une propriété (arborescence, fluorescence, incandescence, lactescence, luminescence, etc.), ou qui dénote une transformation (acescence, adolescence, convalescence, dégénérescence, déliquescence, effervescence, recrudescence, régénérescence, sénescence, etc.).

**Exergue** : expression mettre quelque chose en exergue, mettre en évidence, apporter une importance particulière à la chose.

**Dignitaires** : personnage revêtu d'une dignité, d'un rang éminent dans une hiérarchie.

**État** : avec une majuscule quand il s'agit du pays, de la nation ou de son autorité souveraine (un chef d'État, un secret d'État, la raison d'État) ; avec une minuscule dans les autres sens (état-civil, état-major, tiers état).

**Prônant** : du verbe transitif prôner, recommander vivement quelque chose en le vantant (célébrer, encenser, exalter, glorifier, louer, porter aux nues, prêcher).

**B.a.-ba** : nom masculin, connaissance élémentaire d'une science, d'un domaine intellectuel, à la graphie piègeuse qui a fait trébucher de très nombreux candidats lors d'une célèbre dictée de Bernard Pivot.

**Fondamentaux** : nom masculin pluriel, principes, idées constituant le fondement et l'essence d'une science, d'une doctrine, d'un art. Acquérir les fondamentaux avant l'entrée au collège.

**Élève** : nom épïcène, qui a la même forme aux deux genres, correspondant aux deux sexes (un ou une élève)

**Aujourd'hui** : nom masculin invariable, époque actuelle, temps présent. Attention au pléonasme familier récurrent de nos jours « au jour d'aujourd'hui » pour souligner l'opposition entre le moment présent, l'actualité, et le passé ».

**Élèves replongés** : au pluriel, parce qu'il ne saurait y avoir qu'un seul élève.

**Arcanes obscurs** : arcane est du genre masculin ; opération hermétique dont le secret ne doit être connu que des seuls initiés. Synonymes : mystère, secret.

**Sibyllines** : adjectif, propre aux sibylles (prophétesses inspirées par Apollon). Synonymes : abscons, énigmatique, mystérieux, obscur. Attention aux places respectives du i et du y.

**Idiome** : nom masculin, instrument de communication linguistique utilisé par telle ou telle communauté. Sans accent circonflexe malgré la prononciation du o, fermé comme dans dôme.

**Initiative tout honorable** : tout est ici adverbe modifiant l'adjectif honorable, invariable parce qu'il n'est pas placé devant un adjectif féminin commençant par un h aspiré (comme hachée, hagarde, haineuse, hâlée, haletante, honteuse, etc.) ou une consonne (elle est toute contente). Le Larousse illustré (Petit et Grand), fait précéder d'un astérisque les adjectifs commençant par un h aspiré.

**Casse-tête** : problème très difficile à résoudre au sens figuré ; nom masculin invariable selon Larousse, variable selon le Petit Robert ainsi qu'en orthographe réformée (des casse-têtes). Seront donc acceptées les graphies « au casse-tête, aux casse-tête, et aux casse-têtes ». Casse, du verbe casser, restera toujours invariable selon la règle commune de l'accord du pluriel des noms composés formés avec un verbe, un adverbe, une préposition ou un préfixe (des attrape-nigauds, des arrière-boutiques, des à-côtés, des agro-industries, des mini-ordinateurs).

**Zarbis** : zarbi ou zarb, adjectif, verlan de bizarre (pour les personnes ou les choses). Validé par le Petit Robert. **Page 4**

**Telles les roses** : tel s'accorde avec le nom ou le pronom qui suit : il est l'auteur de plusieurs beaux ouvrages, telles les Méditations littéraires ; les écoliers s'égaillèrent telle une volée de moineaux.

**Tels que** : tel s'accorde avec le substantif qui précède : de beaux ouvrages tels que les Méditations littéraires.

**Les roses rouge foncé** : rose est ici le nom féminin au pluriel, la fleur du rosier ; rouge foncé l'adjectif de couleur invariable quand il est suivi par un autre adjectif précisant la nuance (des blouses bleu foncé, des cheveux châtain clair). À noter la signification des roses rouges : l'amour passionné, infini, éternel...

**Amours passionnels** : suite logique des roses rouge foncé. Amours, nom masculin pluriel dans l'acception de vie amoureuse (les amours de Don Juan). Parfois féminin dans le registre littéraire dans l'acception de l'inclination d'un être pour un autre (les amours enfantines).

En Suisse, les amours sont les dernières gouttes d'une bouteille de vin.

**Délices infinies** : si délice est du genre masculin au singulier, au sens de plaisir, enchantement, bonheur, félicité, joie, ravissement... **délices est un nom féminin pluriel au sens de bonheur** extrême, jouissance. L'adjectif *passionnels* ne permettait pas l'équivoque.

**Des h** : nom masculin, huitième lettre de l'alphabet ; Des haches n'auraient ici aucun sens.

**Imperceptibles** : ne pouvant être perçu par les récepteurs sensoriels de la vue et l'ouïe (uniquement l'ouïe dans le contexte).

**Phonèmes** : son d'une langue défini par les propriétés distinctives qui l'opposent aux autres sons.

**Graphèmes** : **unité graphique** minimale entrant dans la composition d'un système d'écriture.

**Anacoluthie** : rupture dans la construction syntaxique d'une phrase, de telle manière que, sans qu'il y ait rupture du lien logique, la fin de la phrase n'est plus grammaticalement en harmonie avec son début. Exemples : « Parvenus au sommet, une surprise attend les alpinistes. » ; « Le nez de Cléopâtre, s'il eût été plus court, toute la face de la Terre aurait changé. » **Figure de style** par maladresse ou **délibérée**.

**L'achillée** : nom féminin, herbe fourragère ou ornementale aux fleurs en capitules de couleurs diverses...phonétique *akilé*...suite logique des phonèmes et graphèmes qui précèdent.

Page 5

**En fleur** : au singulier quand il s'agit de fleurs d'une même espèce (des pommiers ou des cerisiers en fleur), et au pluriel en fleurs si ces fleurs sont d'espèces différentes (une prairie, un verger en fleurs).  
Dictionnaire des difficultés de la langue française Adolphe V. Thomas et Michel de Toro.

**Thuriféraires** : nom masculin, personne qui loue, vante quelqu'un ou quelque chose avec excès.

**Dithyrambiques** : adjectif, qui appartient au genre du dithyrambe, éloge enthousiaste. Attention au groupe thy.

**Chrestomathie** : recueil de morceaux choisis, de prose ou de vers, destinés à l'enseignement.  
Synonymes : anthologie, florilège. Phonétique *krestomati* ou *si*.

**D'anthologie** : un morceau d'anthologie, expression signifiant une chose si remarquable qu'elle mérite de passer à la postérité.

**Chlorophylle** : pigment caractéristique des plantes vertes. Pouvant présenter certains bienfaits pour la santé. *Phonétique klo*.

**Honorèrent les chrysanthèmes** : vu les différentes expressions de louanges précédentes, il était logique de terminer le chapitre en rendant les honneurs, sur le même sujet, avec un clin d'œil analogique à l'expression « *d'inauguration des chrysanthèmes* », expression employée par le général de Gaulle en 1965, pour signifier qu'il ne se contenterait pas d'un rôle protocolaire ou de simple représentation (pot de fleurs).

**Chrysanthèmes** : plante annuelle ou vivace, à fleurs composées sphériques, traditionnellement utilisée pour décorer les tombes à la Toussaint. *Phonétique kri*. D'aucuns pourront prétexter que les chrysanthèmes sont des plantes sans chlorophylle, mais la dictée a ses raisons que la raison ne connaît point (paraphrase aménagée d'une sentence d'un certain Blaise Pascal sur sa théorie de la croyance religieuse : « Le cœur a ses raisons que la raison ne connaît point. » Autrement dit, le cœur est une meilleure voie d'accès à Dieu que la raison, elle-même limitée.

**Quels que soient** : quel que, quelle que, adjectif relatif marquant la concession avec indétermination. Quels que soient les inconvénients, je prends le risque. Ici au masculin pluriel, le sujet auquel il se rapporte n'étant pas uniquement les figures de style, mais aussi les arias, du genre masculin, en fin de phrase.

**Ampoulées** : adjectif, plein d'emphase et d'exagération. Synonymes : déclamatoire, emphatique, enflé, grandiloquent, pompeux, redondant. Début d'autocritique de l'auteur du texte.

**Voire** : adverbe, introduit l'éventualité d'un degré supérieur, d'un sens plus fort, employé le plus souvent comme mot de liaison pour renchérir sur ce qui vient d'être dit.

**Pléonastiques** : adjectif, qui a le caractère d'un pléonasma, répétition dans un même énoncé de mots ayant le même sens (descendre en bas, monter en haut) soit par maladresse, soit dans une intention stylistique, ce qui semble être le cas ici, vu la succession des mots thuriféraire, dithyrambique ; chrestomathie, anthologie ; et l'autocritique assumée de l'auteur. Rappelons que tous ces mots sont en rapport direct avec le début de chapitre évoquant les casse-tête (s), les h imperceptibles, et les phonèmes aux graphèmes modifiés.

**Arias** : un aria, nom masculin, obstacle imprévu provoquant du désagrément ou de l'embarras ; ennui, souci. **Le féminin aria** désigne une mélodie vocale ou instrumentale. Une aria de Bach.

**Rencontrés** : accord du participe passé employé sans auxiliaire, du verbe rencontrer, du 1er groupe ; s'accorde comme un adjectif, en genre et en nombre, ici au masculin pluriel car se rapportant au double sujet des figures de style et des arias, l'un féminin, l'autre masculin (arias).

**Archétype** : *phonétique arkétip*, type primitif ou idéal, original qui sert de modèle.

**Onychophagie** : *phonétique onikofagi*, habitude de se ronger les ongles ; à la graphie pouvant constituer pour bon nombre de novices l'archétype de l'aria précédemment évoqué.

**À se ronger les sangs** : expression ancienne pouvant se traduire par *se faire beaucoup de souci, être très inquiet*, dans la plus stricte logique de ce qui précède, pour affronter les différents arias rencontrés ; et par analogie avec la définition de l'onychophagie qui est de se ronger non pas les sangs, mais les ongles.

**Catachrèse** : c'est la cata, c'est la cata...Non ce n'est pas la catastrophe, mais tout bonnement un nom féminin pour désigner une figure de style comparable à la métaphore ou la métonymie dont l'usage est si courant qu'elle n'est plus sentie comme telle. Exemples : la plume du stylo sur la feuille de papier ; le pied de table ; la tête d'un clou ; un bras de mer ; les dents d'une scie ; les ailes du moulin ; être à cheval sur une chaise, etc.

**Larousse, Robert, Bled** : bien évidemment les dictionnaires Petit ou Grand Larousse illustré, Petit Robert de la langue française, et la grammaire **d'Édouard et Odette Bled**, couple d'instituteurs français ayant conçu le manuel d'exercices orthographiques et grammaticaux longtemps utilisé dans les écoles françaises. Majuscule obligatoire, s'agissant de « titres d'œuvres », comme les livres, les films, les tableaux, sculptures, et œuvres musicales...

Pour mémoire, quand le titre commence par un **article défini (le Petit Larousse illustré ou le Petit Robert)**, pour éviter le renvoi à **la lettre L**, l'article défini peut être « neutralisé », donc, sans majuscule, mais aujourd'hui cette graphie traditionnelle a largement évolué vers l'usage de la majuscule (**Le Petit Larousse illustré, Le Petit Robert, Le Monde, Le Point, L'Équipe**, etc.).

Par ailleurs, quand un adjectif précède le nom « propre », il prend lui aussi la lettre majuscule (**Le Petit Robert, le Grand Paris**).

**Bescherelle** : collection de livres de référence sur la langue française (orthographe, grammaire, **conjugaison**), publiée en France et au Canada, ainsi nommée en l'honneur du **lexicographe et grammairien** français du XIXe siècle **Louis-Nicolas Bescherelle**.

**Martyre** : nom masculin, **torture, supplice**, grande douleur physique ou morale, situation extrêmement pénible (**souffrir le martyre**). **Le martyr (sans e) est la personne** qui a souffert pour sa foi religieuse ou pour une grande cause (les martyrs de la foi, les martyrs de la Résistance).

**Sources bibliographie** : Le Grand Larousse illustré et le Petit Robert de la langue française, éditions 2023 ; CNRTL (Centre national de ressources textuelles et lexicales) informatisé ; Dictionnaire des difficultés de la langue française de A.V.Thomas, édition Larousse ; La majuscule, c'est capital, par Jean-Pierre Colignon, et préface de Bernard Pivot.