

La SMLH

Au cœur des politiques publiques, la Société des membres de la Légion d'Honneur, association nationale reconnue d'utilité publique, assure une mission de renforcement de la cohésion nationale, dans une approche civique, solidaire et ouverte sur la cité.

Au plan local, le comité de Colmar et environs composé de 155 membres et présidé par Jean-Luc Stoesslé investit résolument dans la jeunesse de notre pays par des interventions, en lien avec l'Éducation nationale, dans les établissements scolaires sur le thème de la promotion des valeurs républicaines et de l'éducation citoyenne. Une visite avec des classes au camp du Struthof et / ou à l'historial du Hartmannswillerkopf est programmée en 2023.

Sous l'égide de la section départementale présidée par Denis Heymann, le comité contribue également à l'action de promotion de l'apprentissage en récompensant par un prix les plus méritants et en leur assurant un soutien pendant un an.

Par ailleurs le comité participe aux stages de citoyenneté des primo-délinquants, organisés par le tribunal judiciaire de Colmar.

Enfin, il apporte des aides financières aux plus démunis à travers des associations œuvrant dans le domaine social.



Concert de bienfaisance

pour les œuvres caritatives de la Société des Membres
de la Légion d'Honneur (comité de Colmar et environs)

Polycanto Chœur d'hommes
Direction Arlette Steyer

Quatvor Nebula Euphoniums et tubas
Direction Julien Murschel



Œuvres de Lang,
Tormis, Kodaly, Gallus,
Fjellheim, Styne, Crausaz,
Verhiel, Lauridsen, Banchieri

Entrée libre, plateau

Dim. 29 janvier, 17h
Église St-Pierre-et-Paul, Éguisheim



ne pas jeter sur la voie publique
www.smlh.fr



Programme

Ave dulcissima Maria, Morten Lauridsen (1943)

Je vous salue douce Marie

Cantate domino Ps. 117, Rupert Lang (1948)

Chantez au Seigneur un nouveau cantique

Hegyi éjszakák, Zoltán Kodály (1882 – 1967)

Chant à vocalité pure, évoquant la nuit dans les montagnes

Echo fantasia, Adriano Banchieri (1568 – 1634)

Duo Seraphim, Jacobus Gallus (1550 – 1591)^{1, 2}

Deux séraphins chantent les louanges du Seigneur

Alleluia, Pierre Calmelet (1960)¹

Loch Lomond (musique traditionnelle)

Old legend, Étienne Crausaz (1981)

Lavliku lapseõli, Veljo Tormis (1930 – 2017)

L'enfant qui a appris à chanter avec les oiseaux

Catnemen vuelie, Frode Fjellheim (1959)

Combinaison d'un chant sami et d'un cantique allemand du 17e siècle

Sacred, Frode Fjellheim (1959)²

Mélange d'éléments de folklore norvégien et de culture samie

Musik für tuba, Ton Verhiel (1956)

Let it snow, Jule Styne (1905 – 1994)

Winter's night, Frode Fjellheim (1959)²

Le silence et l'obscurité de l'hiver nordique

Ding! Dong! Merrily on high, arr. Mack Wilberg (1955)^{1, 2}

Air du 16e siècle, dans les cieux les cloches sonnent

Euphonium / tuba **Julien Murschel**

Basson **Emmanuel Vuillemin**

Euphonium **Roger Wurtz**

Euphonium / tuba **Romain Murschel**

Direction du chœur **Arlette Steyer**

Euphonium **Stéphane Cattez**

Direction du quatuor **Julien Murschel**

1) transcription Eugène Maegyey

2) transcription Julien Murschel pour l'accompagnement du chœur

Polycanto

Polycanto est un chœur d'hommes au répertoire varié, s'étendant du grégorien à la musique contemporaine et avec une prédilection pour les œuvres a cappella des 20e et 21e siècles. Né à l'aube de l'année 2019 et composé d'une trentaine de choristes, il est dirigé par Arlette Steyer.

Retrouvez toutes les actualités et prochains concerts sur le site web :

www.polycanto.fr



Le quatuor Nebula

Le quatuor Nebula a été formé en 2017 dans le cadre du projet « Euphonissimo » de la classe d'euphoniums et tubas du Conservatoire de Colmar de Julien Murschel. Il est constitué de grands élèves et du professeur. Le quatuor s'est produit en concert dans plusieurs lieux du Haut-Rhin, seul ou accompagné d'un chœur.

Son premier objectif est d'apprendre et pratiquer la musique de chambre à travers un répertoire varié allant de la renaissance à la musique actuelle en passant évidemment par le répertoire original pour cette formation.



L'euphonium et le tuba ont été inventés au début du 19ème siècle pour leur sonorité chaleureuse et veloutée ainsi que leur grande virtuosité.